

書籍勘誤

國文（作文與測驗）（T5Z04）（102年8月12日 二版）

目錄頁與前 24 頁之內容、頁碼有錯排，請讀者留意，順序應為：

編輯大意

★、本書特色

《國文（作文與測驗）》根據考選部之「國文（作文與測驗）」考試內容，邀請老師、專人精心編著，以「作文觀摩」、及「重點測驗複習」二層次來透析「國文（作文與測驗）」考試，讓考生輕鬆和全面理解「國文（作文與測驗）」掌握趨勢！！內容特色如下：

內容精要

- ◎「作文」——「寫作要領」，為考生提綱挈領作文試題的寫作方式與注意事項，簡潔明瞭；「範文選例」，根據出題類型，又分為命題式作文、設定情境作文與引導式作文，皆為參考國家考試各科之作文試題，搜羅集結，並提供範文，以供考生研讀。
- ◎「測驗」——簡析國文考試重點，包含有字音字形、字詞文意解釋、古文、詩詞曲選讀、國學常識、應用文、新文藝，均為國文考試重點粹選之精華，可迅速提升考生實力。每單元末均附有相關模擬試題，答案、解析與考題分開置放，使考生做充分練習，確切評量吸收效果。

歷屆試題

- ◎收錄近年不動產經紀人、記帳士、地政士等相關考試歷屆試題與解析。
- ◎近年各種特考測驗試題均附有考題配分表，使考生全盤掌握近年命題重點。

線上討論

- ◎發現內容闕漏或有任何疑問，可立即上鼎文公職討論區回應與討論。
- ◎線上系統將提供最新考訊與最新相關增補資料。

重要資源	參考網址	QR code
線上討論區	https://www.ting-wen.com/DiscussCom/index.aspx	
增補資料	https://www.ting-wen.com/mistake.asp	

★、學習方式

建議搭配相關國學書籍與國文教科書，如《古文觀止》、《唐詩三百首》、《世說新語》等，先行研讀，再以《國文（作文與測驗）》做為考前模擬練習，增強重點記憶或查驗不足之處以補強，則效果最佳。

作文部分，建議詳讀寫作要領，並多讀範文，熟記名言佳句或例證，以求寫作時言之有物，條理分明。作文應多自行出題模擬寫作，訓練控制時間與字數達一最佳平衡點。考生可上鼎文公職網站自行下載「作文模擬試卷稿紙」書寫，以增加作答臨場感。

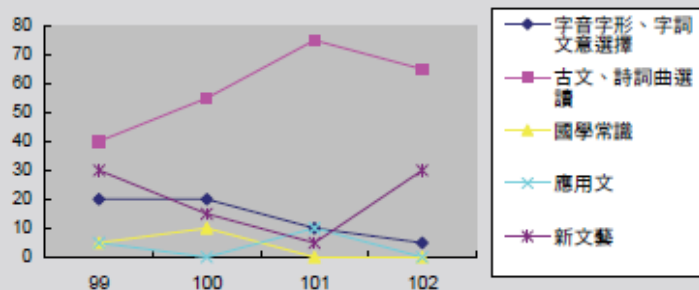
測驗試題應多做相關歷屆試題，以了解每年考試題目重點趨勢，及對於每份考題的答題速度，考生可上鼎文公職網站下載「測驗題模擬試卡」書寫，以增加作答臨場感。

複選題占應試科目測驗式試題之配分比率，以不超過 30% 為原則；每題有 5 個選項，其中至少有 2 個是正確答案。並且複選題每題配分不得低於應試科目單選題之題分，最高不得超過 4 分。請考生務必注意考選部之出題動向！！！！

切記，考古題是有可能再重複出現的，建議在考試前，至少練習三回相關試題。不動產經紀人、記帳士、地政士等專技證照考試敵人在於自己，考生可相約志同道合好友編組讀書會，對於難懂的觀念，或是難解的試題，可由互相討論的方式解決，如此教學互長，必然有所裨益。

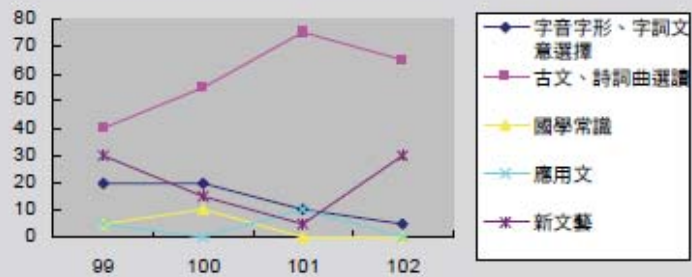
★、近年專門職業及技術人員普通考試地政士測驗試題命題趨勢

出題範圍	配分比重			
	99年	100年	101年	102年
字音字形、字詞文意解釋	20%	20%	10%	5%
古文、詩詞曲選讀	40%	55%	75%	65%
國學常識	5%	10%	0%	0%
應用文	5%	0%	10%	0%
新文藝	30%	15%	5%	30%



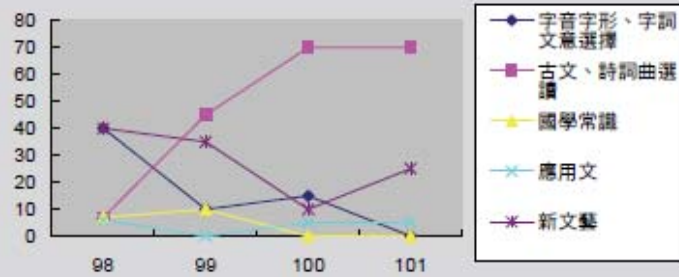
★、近年專門職業及技術人員普通考試記帳士測驗試題命題趨勢

出題範圍	配分比重			
	98年	99年	100年	101年
字音字形、字詞文意解釋	40%	10%	15%	0%
古文、詩詞曲選讀	7%	45%	70%	70%
國學常識	7%	10%	0%	0%
應用文	6%	0%	5%	5%
新文藝	40%	35%	10%	25%



★、近年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人測驗試題命題趨勢

出題範圍	配分比重			
	98年	99年	100年	101年
字音字形、字詞文意解釋	40%	10%	15%	0%
古文、詩詞曲選讀	7%	45%	70%	70%
國學常識	7%	10%	0%	0%
應用文	6%	0%	5%	5%
新文藝	40%	35%	10%	25%



最後，誠摯地祝福所有考生，金榜題名！筆掃千軍！！

第一部分 作文

第一篇 寫作要領.....	3
第一章 概 論.....	3
第二章 審 題.....	6
第三章 辨 體.....	8
第四章 立 意.....	9
第五章 構 思.....	10
第六章 布局（開頭）.....	11
第七章 布局（本文）.....	15
第八章 布局（結尾）.....	16
第九章 分 段.....	18
第十章 遣 辭.....	21
第十一章 統 類.....	23
第十二章 結 言.....	25
第二篇 範文選例.....	27
◎命題式作文	27
惟儉可以助廉，惟恕可以成德.....	27
論臺灣原住民族文化的傳承與發展.....	29
傳承與創新.....	31
論「公私之間」.....	33
人與土地倫理.....	35
公職人員的風骨.....	37
敬業與合群.....	39
耕耘與收穫.....	41
學識與經驗.....	43
恆心與成功.....	45
充實專業技能，提昇服務品質.....	47
知人任事.....	49
待人以誠.....	51
見利思義.....	53

論群己關係	55
依法行政與服務優先.....	57
防治環境污染之我見.....	59
◎設定情境作文	61
如何認識自己	61
當困難來臨時	63
分 享	65
窗	67
論「凡事豫則立，不豫則廢」	69
尊重與包容	71
權力與責任	73
敏於事，慎於言.....	75
守經與通權	77
溫故與知新	79
莫讓人生留白	81
飲水思源	83
◎引導式作文	85
生命中的堅持	85
明者見於未形，智者防於未亂.....	87
論民意	89
成就小我，完成大我.....	91
信心與耐心	93
忍人之所不能忍及為人之所不能為.....	95
知恥知病，求新勵行.....	97
我選擇警察這一行	99
善用時機，發掘開拓.....	101
論公權力之行使必須以公信為基礎.....	103
論法立貴乎必行.....	105
知足常樂	107
愛惜光陰	109
談立志	111
富而好禮	113
關懷	115

第二部分 測驗

第一篇 字音字形、字詞文意解釋	119
〈模擬試題〉	149
第二篇 古文、詩詞曲選讀	155
〈模擬試題〉	233
第三篇 國學常識	239
〈模擬試題〉	291
第四篇 應用文	297
〈模擬試題〉	313
第五篇 新文藝	318
〈模擬試題〉	331

第三部分 相關考試歷屆試題與解析

九十四年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、地 政士考試「國文」試題	341
九十四年專門職業及技術人員普通考試記帳士考試「國文」 試題	347
九十五年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、地 政士考試「國文」試題	353
九十五年專門職業及技術人員普通考試記帳士考試「國文」 試題	359
九十六年專門職業及技術人員普通考試地政士考試「國文」 試題	365
九十六年第一次專門職業及技術人員普通考試不動產經紀 人考試「國文」試題	371
九十六年第二次專門職業及技術人員普通考試不動產經紀 人、記帳士考試「國文」試題	377
九十七年專門職業及技術人員普通考試地政士考試「國文」 試題	384

九十七年第一次專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人考試「國文」試題.....	391
九十七年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、記帳士考試「國文」試題.....	397
九十八年專門職業及技術人員普通考試地政士考試「國文」試題.....	404
九十八年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、記帳士考試「國文」試題.....	412
九十九年專門職業及技術人員普通考試地政士考試「國文」試題.....	420
九十九年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、記帳士考試「國文」試題.....	430
一〇〇年專門職業及技術人員普通考試地政士考試「國文」試題.....	440
一〇〇年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、記帳士考試「國文」試題.....	450
一〇一年專門職業及技術人員普通考試地政士考試「國文」試題.....	459
一〇一年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、記帳士考試「國文」試題.....	467
一〇二年專門職業及技術人員普通考試地政士考試「國文」試題.....	479
一〇三年專門職業及技術人員普通考試不動產經紀人、記帳士、地政士模擬考士試題.....	489

附錄 複選題試題精選

第 1 回 字音字形、字詞文意解釋.....	505
第 2 回 古文、詩詞曲選讀.....	509
第 3 回 國學常識.....	514
第 4 回 應用文.....	518
第 5 回 新文藝.....	522
第 6 回 綜合題型.....	530



第一部分



作 文

讀書破萬卷

下筆如有神

——唐·杜甫·奉贈韋左丞丈二十二韻





第一篇

寫作要領

第一章 概論

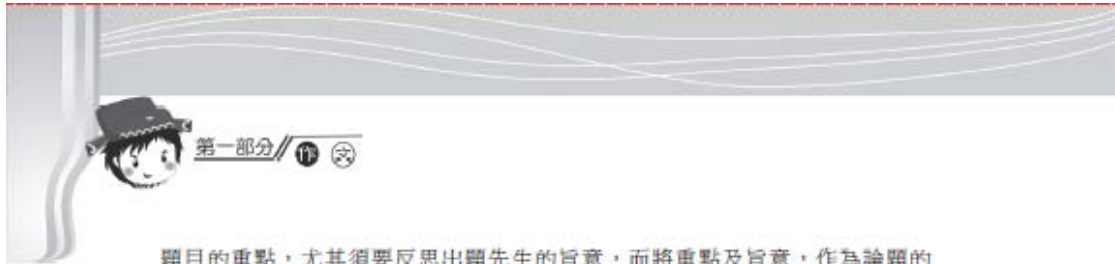
作文，最能表現考生國文造詣的深淺。寫出一篇優良作品，絕無倖致。然而，不可諱言地，評論作文的優劣，難免失之主觀，有時字跡工整、或條理分明、或用詞典雅，雖缺乏見解，也能獲得高分。所以，如何在考試中博得評閱者好感，是考生不可不知的常識，茲就考試時應該注意的事項，縷列於后，盼能幫助考生贏得佳績。

一、認清題意

對於題目，必須逐字斟酌，以免差之毫釐失之千里。例如：「願青山常在」，誤把「青山」當成六十年代歌星——青山。又如「國文的重要」，把「國文」看成「國父」。甚至於過去有位迷糊考生居然把「論文（七十分）」的「七十分」當成題目，寫成一篇論說文。

以上諸例，不僅文不對題，而且貽笑大方。不過，此種落人笑柄的情形，並不常見，常見的是為文「不切題意」。例如：「論心理建設應與物質建設並重」為題，其意在物質建設乃有目共觀不在話下，通篇應以論述心理建設為主，至於物質建設僅當陪襯即可。又如：「志患不立，尤患不堅說」，考生不可盡在「立志」上發揮，而須對「志之不堅」多所立論。所以必須認清





題目的重點，尤其須要反思出題先生的旨意，而將重點及旨意，作為論題的重心，逐次發揮，才不致於離題太遠！

二、運用構思

考生臨場時，必先屏氣凝神，祛除心中雜念，將所有思維集中在題目上，再根據題目旨意，敞開思路，將腦海裡所有的智慧，逐次在稿紙上（題目紙背後）作成標題，理出綱目，而後鋪成文章。

根據多數人經驗，萬事起頭難，只要首段完成，往往大都可以水到渠成。特別是文章開頭，最能引人入勝，考生不妨要集中心力寫好頭一段，讓評閱者先烙下良好印象。其次考生也應注意「結論」部分，必須生動有力，並能前後呼應，聯成一氣，至於中間部分，只要不違背題旨，倒可信手寫來。

上述說法，對考生而言，不失為落筆之前良好的思維模式。

三、段落分明

「多寫」是寫好作文的不二法門，常習文者，只要題意認清，都能行雲流水，下筆有如神助；反之，大都擲筆三嘆，而致蹉跎考場。然而，多數考生除在校期間，練習作文外，絕少有人畢業後，為使作文進步而自動自發練習文章，多數人都是應試時，不得已「擠」出一篇文章來。

雖然作文並無一定法則，但是應試時，有方法總比沒方法好。常人把文章結構分為「起、承、轉、合」四個段落，而每一個段落都有其獨立的作用。

(一)起：

文章起頭，方法很多，有所謂「導題法」、「解題法」、「定論法」、「提要法」……等，唯考試時間有限，考生不妨考慮以下三個方法破題，或三個方法綜合加以應用。

- 1.以名人名言、格言俗語為用端。
- 2.解釋題目的含義。





3. 說出題意的重要性。

□承：

可承接首段的含義，再加以發揮，緊接敘述其中原由。並舉正、反兩例，加以印證。

□轉：

從上段舉證中，道出原理，並由之提出見解。

□合：

從見解引發論者的期盼，尤須呼應首段的重要性。

茲將上述段落及作用，圖示如下：

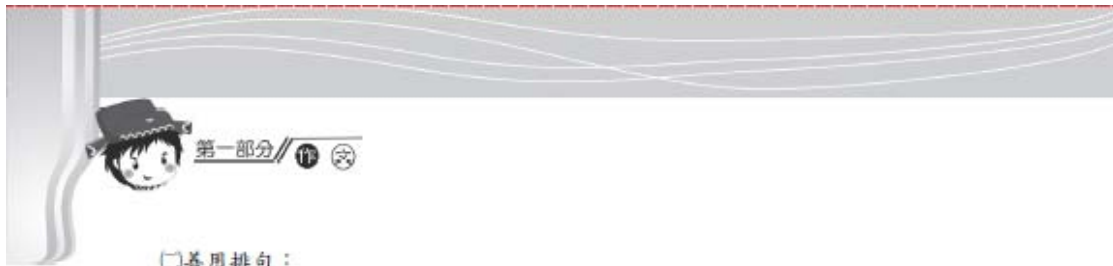


四、修飾詞句

詞句的修飾最能顯見考生駕馭文字的能力，目前一般人作文的通病在於「作文如說話」，不僅表達粗俗生澀，而且文句常前後不連貫。其實修飾詞句需掌握以下三個要領：

(一)避俗：

顧名思義「避俗」就是避免用俗不可耐的文字或詞句，唯有避俗，才能使文章高雅精緻。按任何見諸文字的東西，都要追求「雅」字，這是作文最基本的要領。



□善用排句：

由於中國方塊文字的特色，使用排句（對句），都能造成文章的氣勢，曹丕《典論論文》有言：「文以氣為主」，文章要顯得生動有力，排句或對句的應用，是考生不能不會的技巧。

□善用連接詞：

「連接詞」的應用，旨在使文句與文句之間加以連貫，不致各自獨立。所以善用連接詞是使文章通順的主要方法。

文章如能高雅、生動、通順，必然是一篇優良的作品，必可以獲得高分。

五、檢查修正

應試作文，疏忽在所難免，盼望每位考生在繳卷之前，務必詳加檢查，遇有錯別字時，應立即修正；否則錯別字過多，將影響分數的獲得。

以上所述五點注意事項，或許僅能幫助考生多贏得一些分數，或者避免遭致評閱者的扣分。基本上，作文實力的增強，無法一蹴可幾，必須平日一點一滴的累積。最後，誠懇建議考生，平時多閱讀報章社論、短評或溫習古文，必要時，能作一些割記、心得，這樣才能根本提升作文能力。

第二章 審題

一、看準字義（逐字衡量，以免差之毫釐，失之千里）

例句

- ◎「作文（八十分）」把「八十分」看成題目。
- ◎「忠與怨」把「怨」字看成「怒」字，結果全篇怒氣沖天。
- ◎「良師與國說」看成「良師與國語」。



二、把握重點（認清題目重點，在重點方面，應特別發揮）

🔍 例句

- ◎「志忠不立，尤患不堅說」。有些考生盡量在「立志」上發揮，對於「不堅」則全部抹煞。
- ◎「天時不如地利，地利不如人和」，重點在「人和」，應就「人和」方面，多加論述。
- ◎「讀書與救國」重點在「與」字。把「讀書與救國」並立的關係說出來，就可以了。

三、認清範圍（就題論事，不可過多或過少）

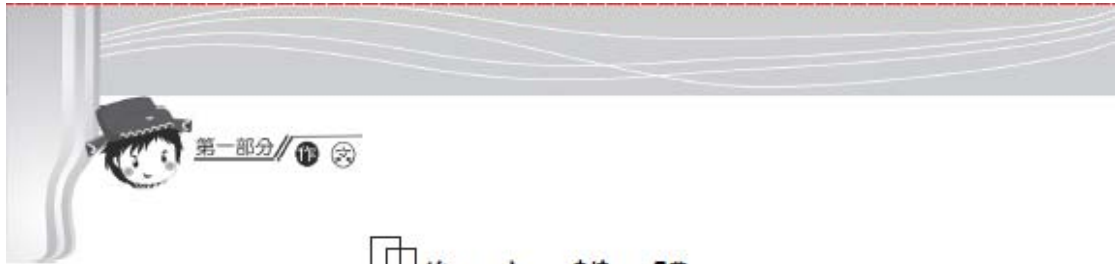
🔍 例句

- ◎「札記三則」，只能寫「三條」，不可寫「兩條」或「一條」。
- ◎「一個從憂患奮鬥出來的人」，只能寫一個人，不可寫兩個人或三個人。
- ◎「一本書的啟示」最好寫某一本書對你的啟示，不可寫「書的啟示」。

四、詳審涵義（推究題目的真正意義，不可只在字面上去發揮，題意常在言外）

🔍 例句

- ◎「路」，應寫抽象的「人生之路」。
- ◎「推動搖籃的手」，應寫「偉大的母愛」。
- ◎「假如教室像電影院」，它的用意，在要求生動、有趣、輕鬆的教育方法，如果從字面上去發揮，就失去題目的真正的意義。



第三章 辨 體

一、論說文

(一)論辨文：論是非。

凡事理物情，發揮自己主張或批駁他人意見，以使人信服為主的文章。

(二)說明文：記事理。

是解釋名物、剖析事理、闡明意象，使人了解的文章。凡有關「是什麼」、「為什麼」、「怎麼樣」的問題，都需要這種文體來解答。

二、記敘文

(一)記事文：記靜態。

記載一切存在空間靜物體的狀態、性質及效用等的文章。

(二)敘事文：敘動態。

敘述物體的動作、變化、演變等的文章。

三、抒情文（以抒寫情感為主）

作者因外物，而生種種情感，用主觀真摯的態度，而寫出來的文章。

四、應用文（實用的文章）

是實際應用的文章，如：書信、便條、契約、廣告、公文等。

五、辨體要則

純粹一種文體的文章很少。有些論說文含記敘，記敘文含抒情，抒情文含記敘或論說等。



第四章 立意

一、立意意義

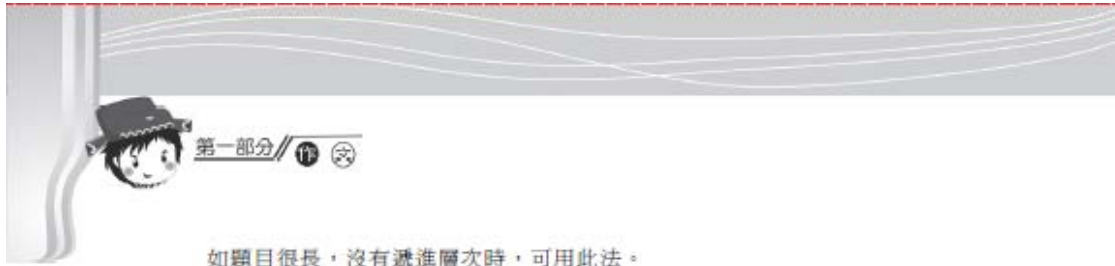
立意是文章的中心思想。筆者依此可尋求思路，裁剪材料，布置局勢與劃分段落。

二、立意效用

- (一)代表題意：進而闡發題意。
- (二)決定內容：全文思想有所依歸。
- (三)領導全文：使讀者瞭解全文的精義。

三、立意方法

- (一)題意單純：
 - 先看題目首尾，如題目開始有「談」、「論」、「釋」等字，或中間有「與」、「和」字樣，題末有「論」、「說」、「辨」等字，都屬論說文，可按論說文寫法去寫。
- (二)題意兩面：
 - 先用比較法來審題，比較以後，便可在一個論點上論述，或二者並述。
 - 如：「論精神生活與物質生活」。兩者偏重，都有缺失，故應相提並論。
- (三)題意複雜：
 - 1.削皮法：
 - 如題目很長，有遞進層次者，可用此法。
 - 如：「知之者不如好之者；好之者不如樂之者」。
 - 用削皮法層層剝開，找到重心「樂之」，再去發揮論述。
 - 2.抽樣法：



如題目很長，沒有遞進層次時，可用此法。

如：「論發揚我國固有文化，為復國建國之利器」。

我國固有文化很多，只好抽出幾種重要文化，來代表題旨，再去論述。

四、立意要則

每篇文章，只有一個主旨。主旨以外，仍須建立輔佐主旨來襯托，以增強主旨力量，達到「本立而道生」的境界。

第五章 構思

一、巧妙構成思路

(一)集中思想：

首先把腦中雜念排出去，視而不見，聽而不聞。將思想集中在題目主旨上，進入了一種潛思冥索的境界。

(二)敞開思路：

把自己的思想解除一切束縛，撇開一切成見，再向各方蒐集有關題目的文詞、例證與觀念。千萬不要怕思路閉塞，因為只有困心衡慮，苦思力索，才能啟發智慧。

二、運用自由聯想

(一)製成綱目：

按照題旨，把各方面想出的資料，不拘大小，不問次序，得一點寫一點，先製成小標題，再加衡量整理，汰粕存精，寫成大小綱目。

(二)寫出文章：

充實已製成的綱目，再將它們連貫起來，就可成為一篇有層次、有條理、





有中心思想美妙的文章。

三、構思二忌

(一)信筆塗鴉不假思索：

上句末寫成時，不知下句是什麼？寫到無可再寫時，就停下筆來，結果東鱗西爪，不知所云。

(二)成竹在胸全用腹稿：

把全部文稿，均記在心中，然後鋪紙濡毫，一揮而成，結果掛一漏萬，輕重倒置，殊深痛惜。

第六章 布局（開頭）

開頭：文章開始，最能引人入勝。俗語說：「好的開始，是成功的一半。」所以文章開頭，要簡明、生動、有力，才能給讀者好的印象。現在介紹幾篇常用下列各種方法開始寫作的文章。

一、點題法（先指出題目的中心思想）

範例 1 讀書與救國

讀書最大的目的，不是為了自己成功立業，而是為了救國。救國必須有高深的學問，所以人人應努力研究學問。古語說：「讀書不忘救國，救國不忘讀書」，就是這個道理。

範例 2 談誠實

誠實是求學、做事成功的要素，也是做人應有的基本態度。



二、解題法（先解釋題目的含義）

範例 1 勤儉為服務之本

「勤」，就是肯勞心勞力，養成習慣。「儉」，就是不浪費人力、財力、物力和時間，把它放在最有用的地方。一個人既能勤，又能儉，則為社會、國家服務的時候，一定有良好的效果。

範例 2 自立與自強

所謂自立，就是用自己的力量，立足於社會，不靠他人協助。自強，就是自己發憤圖強，力爭上游，努力不懈。

三、導題法（用成語、格言或俗語開始）

範例 1 怎樣做一個時代的好青年

「時代考驗青年，青年創造時代。」青年是國家的棟樑，民族的先鋒。歷史證明，每當國家危急存亡的時候，必有一批熱血沸騰、慷慨激昂的青年們，挺身而出，為正義而奮鬥到底。

範例 2 論中興以人才為本

縱觀歷史，回顧歷朝各代，每逢國家動亂，必有青年才俊，起而擔當平亂復國的重任。青年才俊，永遠是時代的主流，永遠是戰鬥的先鋒，永遠走在革命的最前端。時無古今，地不分中外，每一個時代的發軔、革新和復興運動，無不以人才的出眾與否為先決條件的，假如沒有傑出的人才，一切偉大的運動都將變成為空談，時代的使命亦將無法推展，無法完成。

四、喻題法（把主題先譬喻其他事物）

範例 1 匆匆（朱自清）

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子，為什麼一去不復返呢？





【範例 2】 論民主與自由

自由像山谷中的飛瀑，假如能瞭解它，善用它，它便會成為人們不可缺少的飲料；假如不去引導，不知善用，最後必被此飛瀑所造成的洪水淹沒；進一步說，如果自由真是泉瀑，則民主就是泉瀑下的河渠，飛瀑的水，靠河渠引導，靠河渠節制，使其不亂流而納入良田，造成灌溉；亦使其不輕洩而納入湖井，供人飲用；所以，自由者，民主之本也；民主者，自由之用也；有泉瀑而無河渠，任水自流，不是造成洪水氾濫，萬民受害，就是造成良泉流失，民無所益；如有河渠而缺泉瀑，則河渠無所給養，而形成乾涸，變成空編殘骸，毫無作用可言；民主與自由者，亦同此理，若是僅談自由而不論民主，則此自由不是變成放任自由的紊亂社會，就是造成少數人自由高漲之極權政治；反而言之，如果只行民主而不重自由，則此民主必為假民主，徒有民主之軀殼，而無民主之實質。

五、問答法（針對題目，自問自答，最後引出主題）

【範例】 最苦與最樂（梁啟超）

人生什麼事最苦呢？貧嗎？不是。失意嗎？不是。死嗎？不是。我說人生最苦的事，莫若身上背著一種未了的責任。……翻過來看，什麼事最快樂呢？自然責任完了，算是人生第一件樂事。

六、空論法（先用輕鬆筆調，寫題外的話，再引入本題）

【範例】 留侯論（蘇軾）

古之所謂豪傑之士者，必有過人之節，人情之所不能忍者。匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。



七、突起法（在開頭用幾句精闢有力的文句做前導，使文氣強盛，給人一種雷霆萬鈞的感覺）

範例 鞭虎救弟記（蔣衡）

至行多奇，奇必發於天性，此非人力之所能為也；強而行之，鮮克有濟。

八、提要法（將要點在首段呈現出，謂之）

範例 論自強之道

蔣經國曾說「自強才能獨立」，過去每位青年均須牢記蔣經國的訓示，提到自強之道，可分下列三點：第一、思想上的自強；第二、生活的自強；第三、行動上的自強。

九、引題法（引用成語、諺語，及古今中外專家之名言）

範例 1 論知恥

孟子說：「人不可以無恥。」又說：「恥之於人也大矣，不恥不若人，何若人有。」顧亭林說：「士而不先言恥，則為無本之人。」因此，一個國民首先要能知恥。

春秋時管仲曾說：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡。」蔣中正改釋為：「禮義廉恥，國之四維，四維既張，國乃復興。」將管仲的原意改的更為積極，以切合實際狀況。

範例 2 子曰：「人而無信，不知其可也。」試申論之

照字面上淺解，「人而無信，不知其可也。」就是說：「人如果不講信義，則不知此人還有什麼可取之處。」因為信義是做人的基本道理，一個人如果連信義都不講，則其道德敗壞，必已達一無可取之地步。





第七章 布局（本文）

一、先總論後例證

範例 談今日社會風氣

先言社會風氣有真善美的一面，也有虛偽醜惡的一面。.....	總論
舉例說明真善美的一面。.....	例證一
舉例說明虛偽醜惡的一面。.....	例證二
轉移社會風氣，使壞的變成好的。.....	結語

二、先總論後論證

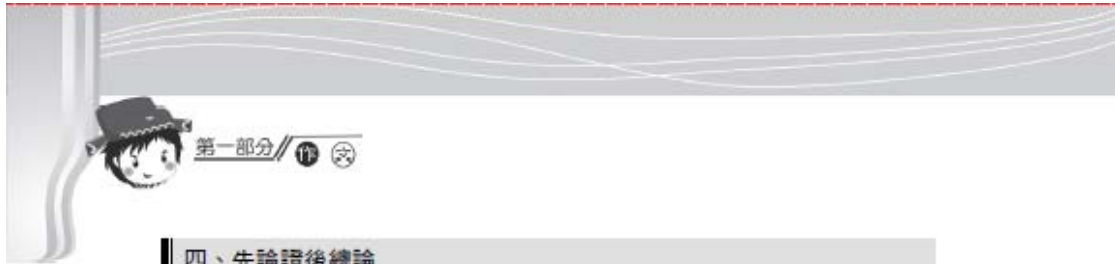
範例 讀書與學習

讀書不忘學習，學習不忘讀書。.....	總論
詳陳讀書不忘學習。.....	論證一
詳陳學習不忘讀書。.....	論證二
讀書與學習有不可分離的關係。.....	結語

三、先例證後總論

範例 知識就是力量

美國憑科學知識，發明原子彈，迫使日本投降。.....	例證一
孔明憑兵學知識，用空城計，使司馬懿退兵。.....	例證二
工程師憑工程知識，建造水庫水壩，防止旱災。.....	例證三
最後斷定知識可產生力量。.....	總論



四、先論證後總論

範例 讀書的目的

升學考試是讀書的目的。.....	論證一
做官發財是讀書的目的。.....	論證二
濟世救人為讀書的目的。.....	論證三
比較以後，以濟世救人較為正確。.....	總論

五、先反論後正論

範例 如何改造社會風氣

報紙上盡是殺人搶劫、欺詐、奸淫、貪污、倒閉等不良的社會風氣。	反論
再由正面提出使社會風氣改善的具體方法。.....	正論
改造社會風氣，人人有責。.....	結語

六、先正論後反論

範例 學問為濟世之本

先由正面說，醫生、政治家等有了豐富學問，才能救人濟世。.....	正論
再由反面說，醫生、政治家等如果不學無術，就會危害社會。.....	反論
最後引用國父的話：「革命的基礎，在於高深的學問。」.....	結語

第八章 布局（結尾）

結尾：「評首論足」，亦為作文考試評分的重點。故結尾應力求完美而有力。一般常用的方法，列舉如下。





一、總結法（把全文來一個總整理，是最常用的方法）

範例 讀書與濟世

總之，讀書不忘濟世，社會才會富強；而濟世不忘讀書，社會才不會衰敗。所以讀書與濟世，有不可分離的關係。

二、應結法（結尾與題目或第一段呼應）

範例 耕耘與收穫

一分耕耘，一分收穫；一滴血汗；一滴成果。我們要想有豐富的收穫，惟有勤事耕耘。

三、勸結法（最後勉勵自己或大家，今後應如何做，以達作者的希望）

範例 趣味的生活

我們應感人生的樂趣無窮，每天過著趣味的生活。

四、引結法（引用名言、成語或俗語作總結）

範例 1 學無止境說

因為學無止境，樣樣都得學。所以我們必須「活到老，學到老」。

範例 2 人生以服務為目的

蔣中正曾說：「生活之目的在增進人類全體的生活，生命的意義在創造宇宙繼起的生命。」這正說明了人生的意義和目的。

五、嘆結法（用讚嘆或感嘆作結語，使文有餘韻）

範例 貓捕雀（薛福成）

物與物相殘，人且惡之；乃有憑權位、張爪牙，殘民以自肥者，何也！



六、勸諭法（用反問口氣結尾）

【範例】 論國民敬業的重要

凡一切大事，都成功於一個行字，而行的功夫就是主敬，不可失之暴力，不可失之強硬，是按部就班的，是有準備的，是專心一致的；每一位社會公民，既無寶貴的經驗，就要好好的學習，艱苦的磨鍊，忠於自己的職責，努力以赴，則成功之日可待矣！

七、問結法（用疑問口氣結尾）

【範例】 1 勤能補拙說

這麼說來，愚笨的人，還有什麼悲哀和憂愁呢？

【範例】 2 勤以補拙，儉以養廉

為了社會的健全，要完成時代所賦與我們的使命，必須全國人民，克勤崇儉，一切為國家，一切為社會，用勤去開掘民眾靈活的智慧，用儉來培養百姓清白的情操，人人能朝夕不懈，矢勤矢忠，並且能隨時隨地節制私人的慾望，約束自己的身心，就定能安居樂業，社會安寧，那麼世界和平安定的日子還會遠嗎？

第九章 分段

一、分段意義

分段可使全文眉目明晰，條理清楚，易於閱讀。





二、分段要領

(一)每段應立主旨：

段相當人的四肢，雖可單獨行動，但亦受大腦支配。故每段也有主旨，可以正說，也可以反說。雖可自由發揮，但不能違背全文的中心思想。同時全篇情調，也應一致。

(二)各段長短適宜：

人的四肢，應與整個身材成比例。文章亦然。所以段的長短，應以全文長短成正比。

(三)段間應有連繫：

段的劃分，應互相照應。在寫第一段時，應想如何領出第二段；寫第二段時，便想如何與第一段銜接，如何領出第三段。末段一定要顧到全局。這樣才能寫出一篇有層次、有照應、有系統的佳作。

三、分段形態

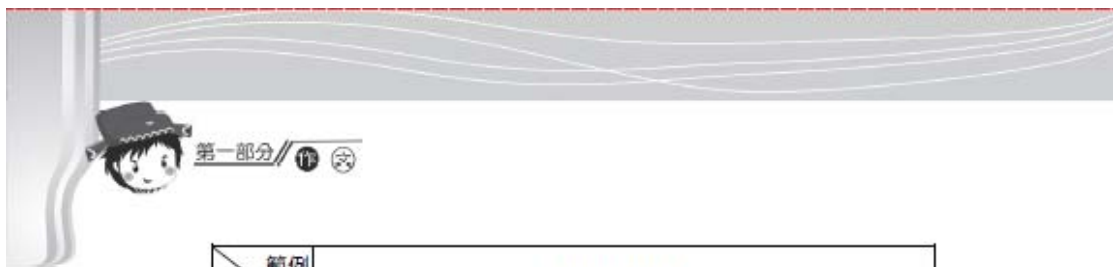
(一)三段式：

1.

分段 \ 範例	公德與私德	誠與偽
(1)緒論（開頭）	說明兩者意義。	說明二者意義。
(2)本論（本文）	自私害處，公德好處。	虛偽害處，誠實好處。
(3)結論（結尾）	棄除自私，發揚公德。	為人處世，應存誠去偽。

2.

範例 \ 分段	如何節約能源
(1)情（情形）	一、世界能源缺乏情形：六十二年世界能源第一次危機。 二、八十年美伊戰爭造成原油大量損失，一度形成能源恐慌，近月油價持續上漲。



分段	範例	如何節約能源
(2)理 (理由)	※油價上漲，加上國內連月乾旱，供電不足，使得國內經濟呈現不穩趨勢。 ※行政院最近通過「能源政策」，通令全國節約能源。 ※電力業、瓦斯業、鋼鐵業以及石油化學工業，均受嚴重影響。	
(3)法 (辦法)	※節約具體辦法。 ※增加公共汽車行駛次數。鼓勵民眾徹底實行汽車共乘制度減少不必要燈光，規定冷氣開放溫度，減少電梯停靠次數以價制量，強迫節約能源。	

(二)四段式：

分段	範例	致知與力行
1.起	是「起頭」，也是文章第一段，全篇綱領。	※致知—學問以求知，亦即即物窮理。 ※力行—實踐而篤行，即篤實踐履。 (用解題法起)
2.承	是「承接」，是繼續。是第一段的引申與發揮。	※行以求知，知以利行。知是行之始，行是知之成。知而不行，是為不知；行而後知，方為真知。故「能知必能行，不行不能知。」 (闡述知行關係來承接)
3.轉	是「轉進」，將文深入立論，採用例證論證兩法，是文章最重要的一段。	※以孫中山「知難行易」學說為心理建設之基礎；以蔣中正「力行哲學」為實踐「知與行」之準則。劍及履及，即知即行。以行而致知，致知以力行。知可使其明覺精察，行必求其真切篤實。如此，則行無不得，知無不致。 (轉而深論致知與力行的功效)
4.合	是「總合」，結束全文，有時呼應第一段有正結，有反結，反結有力。	故：「能知必能行，不行不能知」，「不知亦能行」。 (用總結法總合)





第十章 遣辭

一、遣辭要領

(一) 遣辭意義：

文章不但要通順，還要求精采。如何使文章明麗，光彩煥發，就要靠寫法新穎，文詞優美了。

(二) 詞句正確：

在書寫方面，不可用錯、別、簡、俗字，也不可用含義不明的句子。引用成語、格言、俗語、年代、書名、作者、數字、人名、地名等，必須正確無誤。

(三) 配合身份：

引用成語、俗語時，要配合身份、地位。如讚揚有經驗的人，可用「老馬識途」或「馬首是瞻」，但對尊長使用時須特別謹慎；又如用「徐娘半老」，形容自己的媽媽，或學生向老師問問題用「不恥下問」，則是天大的笑話了。

(四) 配合時間：

注意有時間性的句子。如用「原子武器」，已過時代，不如用「核子武器」。用「全國四萬萬同胞」，不如用「十億同胞」較為適切。

(五) 戒除濫調：

陳腔濫調，最好避免不用。形容時間過得快，最好避免不用「光陰似箭」、「日月如梭」等；用「微風帶走了白雲，白雲送走了歲月。」比較適當。形容一對新人，最好避免不用「郎才女貌」。描寫美人，最好避免不用「沉魚落雁」、「閉月羞花」等。男性美，也避免用「美如宋玉」、「貌如潘安」等。

(六) 配合空間：

地方成語，亦有限制。如「一雨成秋」，可用在臺灣；「天無三日晴，地無三尺平，人無三分銀」，是形容貴州的成語；「十里洋場」專指上海；「天府之國」專用四川。



二、遣辭方法

(一) **比擬法**：把兩個不同的事物來比。

例句

- ◎「八千多日子，已經從我手中溜去；像針尖上一滴水，滴在大海裏。」
- ◎「雨，是最尋常的，一下就是三兩天。可別惱！看，像牛毛，像花針，像細絲，密密的斜織著。」

(二) **擬人法**：把無知的物，擬為有知的人。

例句

- ◎「桃花聽得入神，禁不得落下幾點粉淚。」
- ◎「盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步走近了。」
- ◎「『吹面不寒楊柳風』，不錯的，像母親的手，撫摸著你。」

(三) **誇飾法**：以誇大詞句，來表達難傳情狀。

例句

- ◎「怒髮沖冠，憑欄處，蕭蕭雨歇。」
- ◎「白髮三千丈，緣愁是個長。」
- ◎「我累死了！」
- ◎「你撒了一個天大的謊。」
- ◎「氣吞山河。」

(四) **重疊法**：這種句法，可使文氣奔騰、迴旋，如江河倒瀉，使讀者好像有強烈的壓力，壓在身上一樣。

例句

- ◎《論語》：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」
「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。」

(五) **疊字法**：用重疊字，來描述情物，可以助長文氣。

例句

- ◎「尋尋、覓覓、冷冷、清清、悽悽、慘慘、戚戚。」





◎「我赤裸裸的回去罷，但不能平的，為什麼偏要白白的走這一遭呢？」

◎「太陽的腳啊！輕輕悄悄的挪移了。」

六、**襯映法**：兩個有比較性的句子，互相對比，增強文勢。

🔍 例句

◎「忍氣吞聲」、「承先啟後」。

◎「政治是他的抱負，淑世是他的理想。」

◎「生活的目的，在增進人類全體之生活；生命的意義，在創造宇宙繼起之生命。」

第十一章 統類

一、意義

統類是統一文內各種事類，要求寫作形式及內容，前後一致。

二、目的

(一)消極：可使文章純粹，沒有駁雜矛盾的現象。

(二)積極：可使讀者印象清晰，不致模稜兩可，摸不著頭腦。

三、方法

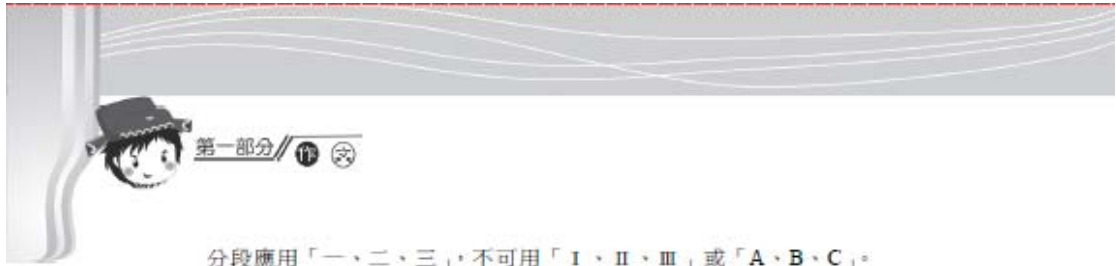
(一)語言：

1. 文言、語體，一貫到底，不可文白混雜。如「的」與「之」，運用上便需注意。

2. 音義相同的字，應全篇一致。

如：「個」、「箇」、「假」、「段」、「徧」、「遍」、「游」、「遊」。

3. 數目字，應均用本國字。



分段應用「一、二、三」，不可用「I、II、III」或「A、B、C」。

4.地名應用現時通用的。

如：「南京」「蘇州」，不必再用「金陵」「姑蘇」。

□立場：

1.保持文中立場一致。

如：「丞相出師伐魏」，是以蜀方為主的口氣。

如改為「諸葛亮入寇」，那就是對方的口氣。

2.文中人稱，前後一致，不可變更。

🔍 例句

1 「這天正是星期日，風和日麗。他懶洋洋的走進了自修室，但腦中卻轉出一個春遊的念頭。所以在自修室中，雖有書放在面前，你總是看不進去。啊！天氣這麼好，我總得邀幾個同學出去玩玩。」

2 「今天就談到這裏，以後有疑難的問題，可以隨時提出來，或等老師從他們的作文中，發現到問題時，再提出來討論。」

第一例「你」「我」應改「他」。

第二例「他們」，應改「你們」，這樣前後人稱一致，立場一致。

□觀點：

客觀敘述事物，切不可參入主觀的說明或批評，以免影響統一。

如：雕刻家到山中採了一大塊石頭，就動手工作。（他手裏有完成的模型，眼望到那塊石頭，什麼地方要留刻，什麼地方要鑿去，都清楚明白）
鐵鑿一下一下的鑿，大石塊、小石塊，紛紛掉在地上。（像神仙顯現一樣，起初模糊，後來明晰）

夾注號內文字可刪去，以免影響文的統一。

