

## T1W04(104/11/20，七版)增補資料

本書新增 105 年北捷試題，提供各位讀者練習，題目與解析分別如下：

臺北捷運公司 105 年 11 月 27 日新進技術員（各類）甄試試題－語文科目 A

選擇題：每題 2 分，共 50 題，計 100 分

( ) 1. (甲)「數」典忘祖：ㄩㄨㄥˋ (乙)羅「紈」文綉：ㄨㄛˊ (丙)萬頭「攢」動：ㄘㄨㄢˊ (丁)駕一葉之「扁」舟：ㄅㄧㄢˇ 上列「」中的字，讀音標示正確的是：(A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)丙丁。

( ) 2. 下列各組詞語「」內之字音相同的選項是：(A)洗「濯」吾纓／「擢」髮難數 (B)國君崩「殂」／「齟」齬爭執 (C)「姹」紫嫣紅／叱「咤」風雲 (D)溫柔「嫵」媚／搏琴「撫」弦。

( ) 3. 下列各組詞語所標示的注音符號，其字形完全相同的選項是：(A)ㄆ ㄆ ㄑㄑ ㄑㄑ／ㄆ ㄆ 作響 (B)ㄩㄛ ㄩㄛ 來遲／ㄩㄛ ㄩㄛ 淚下 (C)ㄘㄨㄥ ㄘㄨㄥ 日上／ㄘㄨㄥ ㄘㄨㄥ 鑼鑼 (D)鬼哭ㄌㄧㄡ ㄌㄧㄡ ㄌㄧㄡ 黃雀。

( ) 4. 下列各句，完全沒有錯別字的選項是：(A)仔細思索後，我終於豁然開朗，不再有疑問 (B)這所學校以綠建築概念進行規劃、設計、興建 (C)兩害相權取其輕，才是面對抉擇時最銳智的解決方式 (D)熱戀中的情人，相視總是含情默默，一切盡在不言中。

( ) 5. 下列各組「」中的字，意義相同的選項是：(A)然始「發」之時，終日可癒／梅與杏桃相次相「發」 (B)縱一輩之所「如」／「如」不可求，從吾所好 (C)停車「坐」愛楓林晚／但「坐」觀羅敷 (D)舉酒「屬」客／「屬」予作文以記之。

( ) 6. 下列各組選項中的三個成語，意思全部相同或相近的是：(A)步步為營／折衝樽俎／穩紮穩打 (B)懸梁刺股／焚膏繼晷／韋編三絕 (C)江心補漏／亡羊補牢／執迷不悟 (D)妄自菲薄／頭角崢嶸／自慚形穢。

( ) 7. 下列各選項中的「量詞」使用不恰當的是：(A)一「襲」緞子、一「幅」照片 (B)一「派」日光、一「縷」黑髮 (C)一「門」忠烈、一「介」名士 (D)一「枚」戒指、一「帖」藥方。

( ) 8. 下列文句「」中的成語，用法不正確的是：(A)公司嚴重虧空，高層仍宣稱運作正常，「諱疾忌醫」的態度使問題更嚴重 (B)詐騙集團改裝提款機盜領銀行存款的案件終於「水落石出」，嫌犯移送法辦 (C)從事推銷業務的人員一定要有「期期艾艾」的口才，否則得不到顧客的信賴 (D)會議原本因大家意見相左而膠著，幸而他的提案產生了「峰迴路轉」的契機。

( ) 9. 下列詩詞所描述的情境，與「一重山，兩重山。山遠天高煙水寒，相思楓葉丹」季節相同的是：(A)遙夜泛清瑟，西風生翠蘿。殘螢棲玉露，早雁拂金河 (B)萬樹江邊杏，新開一夜風。滿園深淺色，照在綠波中 (C)夜熱依然午熱同，開門小立月明中。竹深樹密蟲鳴處，時有微涼只是風 (D)歲云暮矣多北風，瀟湘洞庭白雪中。漁父天寒網罟凍，莫徭射雁鳴桑弓。

( ) 10. 下列詞彙，源於外來語的選項是：(A)龜毛 (B)速配 (C)馬拉松 (D)載卡多。

( ) 11. 下列關於修辭的說明，正確的選項是：(A)如果我是開水／你是茶葉／那麼你底香郁

／必須倚賴我底無味——層遞 (B)茶碗懷念烈士前的陶泥／茶葉嚮往尚未烘焙的滿山綠意——摹寫 (C)他們就固執地在絢爛街景走出一抹突兀而安靜的蒼灰——誇飾 (D)用思念／拉你過來／用溫柔／將你綁在身邊——轉化。

( ) 12. 詩文常以代詞稱人物，如以「紅袖」代稱美女。下列對「」中詞語所代稱意涵的解釋，錯誤的是 (A)妝成每被「秋娘」妒：指歌伎 (B)趙壹賦命薄，「陳思」多世憂：指阮籍 (C)慈烏復慈烏，鳥中之「曾參」：指孝子 (D)無酒難供「陶令」飲，從人皆笑鄙生狂：指陶潛。

( ) 13. 下列成語最能詮釋本段文字主旨的選項是：小學生在念一個句子時，要動用到整個大腦的資源；而大學生在讀同一個句子時，只有一小部分大腦亮了起來，這表示在做一個純熟的事時，大腦只要一點點的資源就可以了。(A)大材小用 (B)熟能生巧 (C)勤能補拙 (D)劍及履及。

( ) 14. 「Pokémon GO 引進後，在公園、馬路邊，經常可見一群男女老少群聚，低頭緊盯著手機螢幕，指頭不斷往上滑動來抓寶」此段敘述是客觀事實的再現，沒有攙入作者主觀的評斷。下列報導不屬於此類「客觀事實再現」的是：(A)館長表示：藝術家創作過程中，經常會不斷調整與修改，在層層顏料堆疊中，這些修改或覆蓋往往隱藏了畫作誕生的秘密 (B)地震過後，救難人員發現一位被埋了四天的十歲女孩，經過六小時後，才把橫在她胸前的樑木移開。她被抬上擔架，意識還很清醒 (C)疾管署呼籲：出現類流感症狀應及早就醫，如有呼吸困難、急促、胸痛、意識改變、低血壓等危險徵兆，應依醫師指示使用抗病毒藥物 (D)咖啡廳位在山上，坐擁絕佳美景，地中海式的藍白建築與浪漫的造景，不論日夜都相當有氣氛。遊客若到這裡用餐，不妨順道走訪湖口老街。

( ) 15. 閱讀下列詩歌，選出所詠節日為重陽的選項：(A)今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人競喜開妝鏡，月下穿針拜九霄 (B)有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈燒月下月如銀 (C)藍水遠從千澗落，玉山高並兩峰寒。明年此會知誰健？醉把茱萸仔細看 (D)少年佳節倍多情，老去誰知感慨生。不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平。

( ) 16. 下列句子中有語病的選項是：(A)連日豪雨造成邊坡崩坍，不少住戶受困 (B)害你受傷，我無時無刻感到內疚和不安 (C)喬丹是 NBA 史上傑出的球星之一 (D)他食量驚人，真是出乎我的意料。

( ) 17. 閱讀下文，依據文意判斷「也和臺北市民分享友善自然的生活態度」一句最適合填入的選項是：

民間自發性地在小巷內開起了農夫市集，(1) 僅僅 1、20 個攤位，設攤的都是拒絕將化學農藥與肥料撒進田裡的農民，(2) 賣的都是無毒農產品，農夫們來這裡為自家農作找出路，(3)。小小市集拉近了產地到餐桌的距離，(4) 也像是一顆綠色種子，在水泥叢林間綻放出臺北人對於田園城市的想望

18-20 題是題組，閱讀下文後，回答問題。

使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如「漸」；造物主騙人的手段，也莫如「漸」。在不知不覺中，天真爛漫的孩子，「漸漸」變成野心勃勃的青年；慷慨豪俠的青年「漸漸」變成冷酷的成人；血氣旺盛的成人「漸漸」變成頑固的老頭子。因為其變更是漸進的，一年一年地，一月一月地，一日一日地，一時一時地，一分一分地，一秒一秒地漸進，猶如從斜度極緩的長遠的山坡上走下來，使人不察其遞降的痕跡，不見其各階段的境界，而似乎覺得常在同樣的地位，恆

久不變。又無時不有生的意趣與價值，於是人生就被確實肯定，而圓滑進行了。……人之能堪受境遇的變衰，也全靠這「漸」的助力。巨富的紈袴子弟因屢次破產而「漸漸」蕩盡其家產，變為貧者。……因為其變衰是延長為十年二十年而一步一步地「漸漸」地達到的，在本人不感到甚麼強烈的刺激。故雖到了飢寒病苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然貪戀著目前的生的喜歡。  
(豐子愷〈漸〉)

( ) 18. 選出符合畫底線處文字意義詮釋的選項：(A)光陰似箭飛逝 (B)月有陰晴圓缺 (C)流年暗中偷換 (D)春去何苦匆匆。

( ) 19. 有關本文文意的理解，敘述**錯誤**的選項是：(A)「使人生圓滑進行的微妙的要素」，可推知因人生漸變故能承受境遇的衰敗 (B)「使人不察其遞降的痕跡，不見其各階段的境界」，說明人們易因人生漸變而忽略局部階段的生命價值 (C)「覺得常在同一樣的地位，恆久不變，又無時不有生的意趣與價值」，是因為童心未隨時間變化而長存 (D)「天真的孩子變成野心的青年，慷慨的人變成冷酷的人」，意指人的性情也會在無形之中漸漸被形塑。

( ) 20. 關於〈漸〉一文的寫作特色，敘述正確的選項是：(A)正反對比，細膩傳神地描寫人生自少及長各階段的變化 (B)先敘後論，從生活舉例，闡述把握時光積極奮發的篇旨 (C)引述名家，呈現人生從少而長而老的幽微變化，凸顯光陰荏苒 (D)文字樸素自然，將抽象的哲理具象化，遂轉深奧的思想為平易。

( ) 21. 「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。」句中的「綠煙紅霧」是指：(A)花木繁盛穠麗 (B)河堤彩繪鮮麗 (C)湖面水氣迷濛 (D)遊客衣著豔麗。

( ) 22. 下列文句「」中的成語，用法正確的是：(A)張國榮過世的消息傳出，粉絲為他的「香消玉殞」痛心不捨 (B)范仲淹設義田以養濟族人，自己卻「公孫布被」，令人佩服 (C)他們兩人水火不容，昨天又因發生衝突而打得「焦頭爛額」 (D)佳嬾從十位強勢入圍者中「脫穎而出」，所有人都為她高興。

( ) 23. 「剎那間，剛才還好端端的蜘蛛絲，突然就從他抓著的地方，『砰』的一聲斷了。他像個陀螺似地，頂著風急速翻滾著，一頭栽進黑暗的深淵。」上列文句所蘊涵的寓意為：(A)眾生平等 (B)人生無常 (C)希望因一己之私而破滅 (D)地獄和天堂相去千萬里。

( ) 24. 閱讀下文，選出最符合文意的選項：

我們與他人爭執，產生了雄辯；與自己爭執，則產生了詩。

(A)寫詩讓詩人無法和自己好好對話 (B)雄辯容易使我們與他人發生爭執 (C)詩人因詩而能探索自我的矛盾與衝突 (D)與他人爭執時，善於雄辯者易占上風。

( ) 25. 如果你要寫一篇題目為「毅力」的作文，下列可以呼應主題的選項是：(A)才華是刀刃，辛苦是磨刀石，再鋒利的刀刃，若日久不磨，也會生鏽 (B)閒散如酸醋，會軟化精神的鈣質；勤奮如火酒，能燃燒起智慧的火焰 (C)咬住青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風 (D)舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知。他年名宦恐不免，今日棲遲那可追。

## 答案及解析

- 1.(B) 2.(A) 3.(D) 4.(B) 5.(C)  
 6.(B) 7.(A) 8.(C) 9.(A) 10.(C)  
 11.(D) 12.(B) 13.(B) 14.(D) 15.(C)  
 16.(B) 17.(C) 18.(C) 19.(C) 20.(D)  
 21.(A) 22.(D) 23.(B) 24.(C) 25.(C)

出題範圍	考題編號	題數	配分
形音字義	1.2.3.4.5.6.7.8.10.13.16.17.22.	13	26
古典文學	9.12.15.21.	4	8
國學常識	11.	1	2
應用文		0	0
現代文學	14.18.19.20.23.24.25.	7	14
合計		25	50

### 壹、選擇題

1.(甲)「數」典忘祖：尸メ∨  
 (丁)駕一葉「扁」舟：夕一ㄣ

2.(A)皆讀ㄅメㄛˊ  
 (B)ㄘメˊ／ㄎㄌ∨  
 (C)ㄨㄚˊ／ㄅㄚˊ  
 (D)メ∨／ㄘメ∨

3.(A)孜孜／滋滋  
 (B)姍姍／漣漣  
 (C)蒸蒸／錚錚  
 (D)皆為啾啾

4.(A)「壑」然開朗→豁。  
 (C)「銳」智→睿。  
 (D)含情「默默」→脈脈。

5.(A)發病／開放 (B)往／如果 (C)因為 (D)勸請／囑託

6.(A)步步為營：形容防守嚴密，行動謹慎／折衝樽俎：形容出色的外交活動／穩紮穩打：比喻有把握、有步驟地工作。

- (B)懸梁刺股：比喻發憤學習／焚膏繼晷：形容勤奮地工作或讀書／韋編三絕：比喻讀書勤奮。
- (C)江心補漏：指臨到緊急關頭才設法補救／亡羊補牢：比喻出了問題以後想辦法補救，可以防止繼續受損失／執迷不悟：堅持錯誤而不覺悟。
- (D)妄自菲薄：形容自卑／頭角崢嶸：形容年輕有為，才華出眾／自慚形穢：因為自己不如別人而感到慚愧。

7.(A)緞子為絲織品，計量詞宜用「一匹」。

8.(C)期期艾艾：形容口吃的人吐辭重複，說話不流利。

9.相思楓葉丹→秋天。

(A)秋天 (B)春天 (C)夏天 (D)冬天

10.(C)外來語，又稱為外來詞或借詞，是一種從別的語言借來的辭彙。馬拉松係由國外運動「marathon」翻譯而來。

11.(A)雙襯 (B)擬人化 (C)對比

12.(B)指陳思王曹植。

13.(A)比喻使用不當，浪費人才。

(B)比喻熟練之後自然能找到竅門。

(C)勤奮能夠彌補不足。

(D)形容行動堅決迅速。

14.(D)「地中海式的藍白建築與浪漫的造景」已加入作者主觀之視覺描寫元素。

15.(A)七夕 (B)元宵 (C)重陽 (D)端午

16.(B)應改為：害你受傷，我無時無刻「不」感到內疚和不安。

17.原始文句：「往熱鬧的忠孝東路四段走，民間自發性地在小巷內開起了農夫市集，僅僅 1、20 個攤位，設攤的都是拒絕將化學農藥與肥料撒進田裡的農民，賣的都是無毒農產品，農夫們來這裡為自家農作找出路，也和台北市民分享友善自然的生活態度。小小市集拉近了產地到餐桌的距離，也像是一顆綠色種子，在水泥叢林間綻放出台北人對於田園城市的想望。市府致力於推動田園城市計畫，近年在社區鄰里間形成風氣。光復南路復建里的幸福農場、富錦街民生社區東榮里的開心農場，都是里民自發設置的社區型農場，每年開放里民登記免費種菜，年年供不應求。」

18.(C)指歲月在彈指間悄然消逝。

19.(C)人們往往容易忽略了漸變而失去生活的樂趣。

20.本文主旨：作者認為「時間」的特質是漸漸消逝，因為「漸」的作用使人不覺其變遷，人們往往會怵惕人生無常的驟變，卻忽略了漸變，因而迷失人生的方向。作者並舉諸多事例以說明事物漸進的原理，揭露生命變化的本質。最後指出唯有提高人的悟性，正視「漸」的本質，不被「漸」所迷，方能進一步看清生命短暫無常的本質，培養「大人格」、「大人生」的境界；凡世界上一切事物之理，皆有其漸進的變化原則，在時間的緩慢推移下，以一種極緩慢、難以察知的速度漸漸改變，以致人們往往迷於局部而不能顧及全體，作者藉此暗示人生無常，應把握有限歲月。全文樸素自然，情采優美。以鮮明的對比及細膩的描寫，將哲理具體化。

21.楊柳如綠煙，桃花似紅霧。

22.(A)比喻美麗的女子死亡。

(B)諷刺人故意裝作節儉的樣子。

(C)比喻非常狼狽窘迫。

(D)顯露才能超越眾人。

23.題句意旨為：韃陀多沿著蜘蛛絲攀爬的時候，因一念之私，把跟他一起爬上去的罪人趕下去，最後蜘蛛絲因為韃陀多的惡念而斷裂，導致韃陀多又墜入原來的地獄去。

本題答案依臺北捷運股份有限公司網站所公布者為(B)，惟本書認為應選(C)。

24.(C)因與他人爭執，會使我們極盡一切言辭駁倒對方，所以產生雄辯；而自己與自己爭執時，便從正自我與反自我中發現矛盾與衝突，因而產生詩歌。所以雄辯可探索人我矛盾與衝突，詩則探索自我矛盾與衝突。

25.(C)本句原為題畫詩；首二句說竹子紮根破岩中，基礎牢固。次二句說任憑各方來的風猛刮，竹石受到多大的磨折擊打，它們仍然堅定強勁。作者在讚美竹石的這種堅定頑強精神中，隱寓了自己風骨的強勁。